



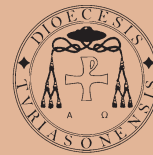
sin que se pueda precisar la fecha. Presenta, además de temas ornamentales comunes, algunos elementos originales. En su parte inferior hay un friso de piezas que tienen paralelismos con las que se utilizan en casas y mezquitas del Yemen y más arriba unos óculos o medallones que tienen lazos, algunos de los cuales coinciden en un diseño con otros que hay en una mezquita de El Cairo del siglo XI. Este friso y estos medallones no se ven en ninguna iglesia mudéjar de España. En 1870 el Ayuntamiento decidió derribar la iglesia, como se hizo con otras de la ciudad, pero afortunadamente San Andrés se salvó.



Cómo llegar



Esta campaña de difusión del Patrimonio artístico de nuestra comarca, ha sido posible gracias al convenio de colaboración firmado entre el Obispado de Tarazona y la Comarca de la Comunidad de Calatayud



IMPRIME COSTA CALATAYUD, S.L. - D.L. Z-1262-2006

© Fotografías Parroquia de San Andrés de Calatayud
© Textos: Agustín Sammiguel Mateo
Fotografías y diseño gráfico: Foto estudio Miret



San Andrés Calatayud

COMARCA DE LA
Comunidad de Calatayud
Mudéjar abierto

Para concertar tu visita llama al teléfono: 675 695 320



La iglesia de San Andrés no solo es uno de los principales monumentos de Calatayud sino que es uno de los más interesantes templos mudéjares de Aragón. En pleno centro histórico, próximo a la Colegiata de Santa María, enseguida llama la atención su magnífica torre, pero es necesario visitar su interior.

Tiene tres naves, caso poco habitual en las iglesias mudéjares aragonesas. La nave central es más alta y ancha que las laterales y las separan dos series de tres arcos túmidos, es decir apuntados y ligeramente ultrasemicirculares, o sea, en herradura. Ésto es algo corriente en

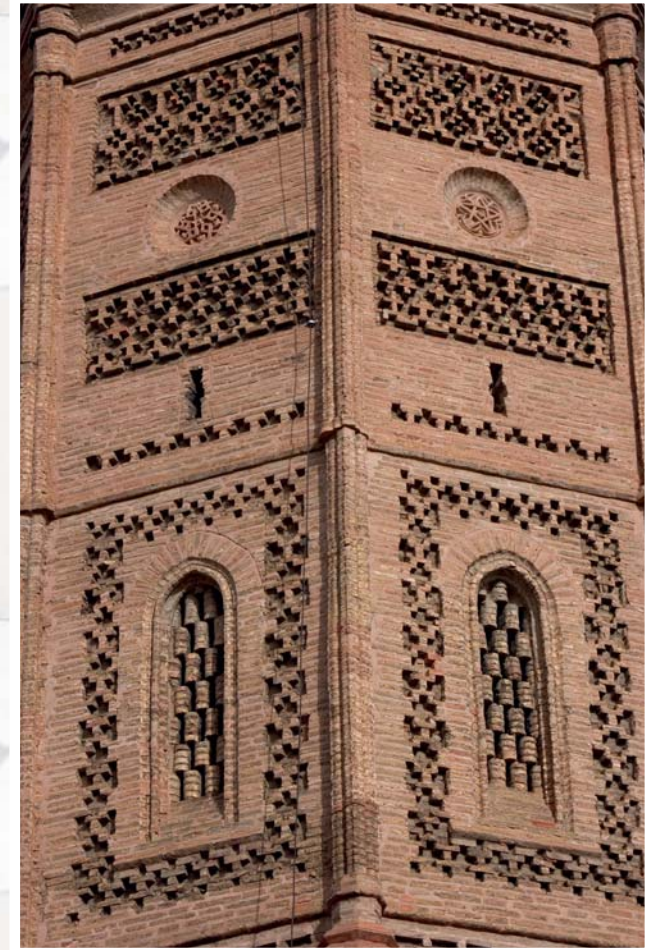


iglesias mudéjares sevillanas del siglo XIII que heredan esta tipología de las mezquitas almohades del siglo XII y éstas a su vez de las almorávides del siglo XI.

La cubierta actual es de bóvedas góticas de crucería de los siglos XIV y XV, pero sabemos por documentos que sustituyen a una antigua techumbre de madera de la que milagrosamente se conserva un canete de rizos que ha sido fechado como del siglo XI. Todo esto nos conduce a la sugerente hipótesis de que en lo esencial la iglesia sea lo que queda de una mezquita almorávide aunque es algo que, sin más datos, no se puede afirmar.

No sabemos como sería su terminación original, pues la zona del presbiterio fue ampliada en el siglo XVI, como queda patente en sus bóvedas de crucería estrellada. En la restauración hecha hacia 1990 se rehicieron los arcos y pilares que se pintaron de blanco, mientras que las bóvedas van en color rojizo para dejar patente que no se trata de una obra simultánea.

La torre es una edificación impactante y parece la hermana menor de la cercana Santa María, aunque podría ser anterior. Es de planta octogonal y como las torres mudéjares en general va profusamente decorada con finos trabajos de ladrillo resaltado. Si se accede a su



interior, por una cómoda escalera metálica, se ve su estructura de alminar con eje central hueco y unas bovedillas de aproximación de hiladas o enjarjadas, que sirven de techo y soporte a las escaleras superiores. Curiosamente este eje o machón central no apea en el suelo sino en una cúpula o casamata en la parte inferior de la torre, donde ahora está la capilla bautismal.

Al exterior la torre presenta dos cuerpos apenas diferenciables sobre todo después de la reciente restauración. El superior, el de campanas del siglo XVI, como ya se ha dicho. El cuerpo inferior es indudablemente más antiguo,