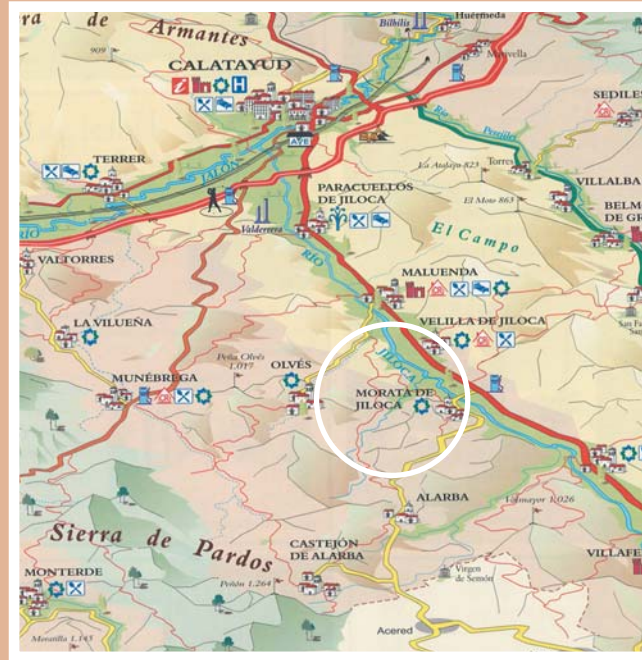




En el presbiterio se aloja el retablo del descendimiento. Consta de quince tablas que narran escenas de la muerte y resurrección de Cristo. Atribuido al taller de Pedro de Aranda, es una obra realizada a partir de la segunda mitad del s. XV. Este retablo se encontraba en una ermita de la localidad y fue trasladado a la iglesia tras la finalización de las obras de restauración de la misma.

## Cómo llegar



Esta campaña de difusión del Patrimonio artístico de nuestra comarca, ha sido posible gracias al convenio de colaboración firmado entre el Obispado de Tarazona y la Comarca de la Comunidad de Calatayud



IMPRIME COSTA CALATAYUD, S.L. - D.L. 7-1267-2006

© Fotografías Parroquia de San Martín de Morata de Jiloca  
© Textos: José Luis Cortés Perruca  
Fotografías y diseño gráfico: Foto estudio Miret



# San Martín de Tours Morata de Jiloca

COMARCA DE LA  
*Comunidad de Calatayud*  
Mudéjar abierto

Para concertar tu visita llama al teléfono: 675 695 320



La magnífica plaza de Morata de Jiloca sirve como marco a una de las fachadas más hermosas del mudéjar aragonés. La iglesia de San Martín, que después de un largo proceso de restauración que ha durado cerca de treinta años ha recuperado su imagen original.

Esta incluida, dentro de la tipología de iglesia-fortaleza ya que su planta se corresponde con la de éstas, de forma rectangular con testero recto de triple capilla.



La fecha de construcción nos remonta a los albores del s. XV, época de la construcción de la fabulosa fachada, donde la decoración de ladrillo resaltado y cerámica vidriada blanca y azul casi negro conforman un entramado de cruces de múltiples brazos formando rombos, fajas de esquinillas y arcos mixtilíneos sin entrecruzar con fustes de ladrillos alternados con cerámicos.

La sobria portada gótico levantina se complementa con una decoración heredera del mundo islámico. En el tímpano, de alabastro, esta representada la imagen de San Martín partiendo su capa con el mendigo.



De las dos torres gemelas proyectadas a los pies solo se terminó la del lado sur. Tiene estructura de alminar, sencilla decoración de rombos.

Este edificio sufrió numerosas reformas pero quizá fue la realizada en el s. XVI la que más modificó su fisonomía. Fue entonces cuando se cambió la orientación del templo, realizando un nuevo presbiterio de planta cuadrada y flanqueado por dos estancias cubiertas por bóveda de estrella. Tras la restauración se volvió a situar el presbiterio en su localización original relegando una de estas estancias como sacristía y la otra como pórtico abierto a la plaza. Pero fue quizás la logia de arcos que recorre todo el edificio la obra más importante de esta época.

El interior se distribuye en una sola nave de dos tramos cubiertos de crucería sencilla, las capillas laterales, alojadas entre los contrafuertes se abovedan también con el mismo tipo de crucería. Las tres capillas que forman el presbiterio se abren a la nave central por arcos apuntados siendo el central de mayor tamaño que los laterales. Cabe destacar la decoración floral, heráldica y mitológica de las claves de las bóvedas.