



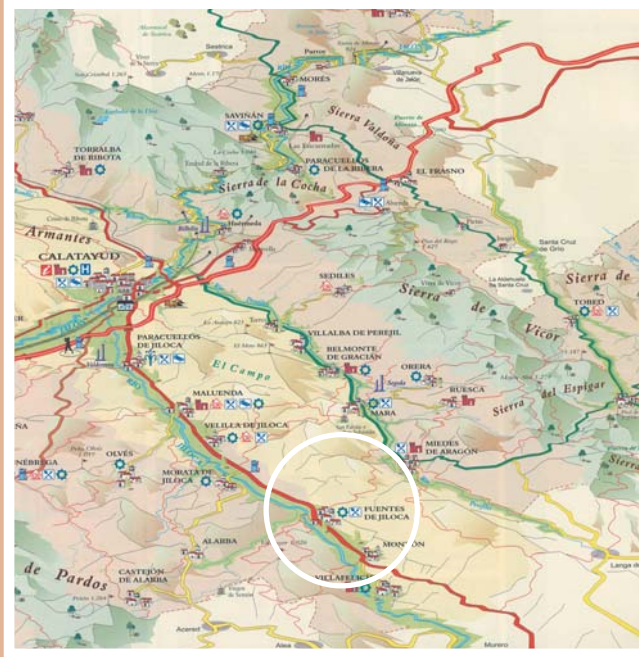
MARTIRVM ET SANTORVM" (Aquí se guardan las reliquias de muchos mártires y santos). El relicario es una pieza excepcional, realizada en madera dorada y policromada y fechada en 1592.

La iglesia guarda otras piezas de singular interés como el órgano, realizado por Bartolomé Sánchez en 1732 y la sillería del Coro, en madera de nogal en la que cada respaldo está realizado en una sola pieza.

Además de las piezas descritas y de los retablos que ocupan todas las capillas, realizados entre los siglos XVI y XVIII la iglesia de Fuentes de Jiloca atesora abundantes piezas de orfebrería entre las que destaca la custodia realizada en plata sobredorada del siglo XVI considerada una de las mas hermosas de nuestra Comunidad Autónoma.



Cómo llegar



Esta campaña de difusión del Patrimonio artístico de nuestra comarca, ha sido posible gracias al convenio de colaboración firmado entre el Obispado de Tarazona y la Comarca de la Comunidad de Calatayud



Iglesia Parroquial de la Asunción de la Virgen Fuentes de Jiloca



IMPRIME COSTA CALATAYUD, S.L. - D.L. Z-109-2009

© Fotografías Iglesia Parroquial de la Asunción de la Virgen (Fuentes de Jiloca)
Fotografías y diseño gráfico: Foto estudio Miret
© Textos: José Luis Cortés Perruca

COMARCA DE LA

Comunidad de Calatayud

Mudéjar abierto

Para concertar tu visita llama al teléfono: 675 695 320



Tras una visita pastoral del obispo de Tarazona D. Pedro de Luna a la iglesia parroquial de Fuentes de Jiloca, comprobando el estado ruinoso del antiguo templo, ordenó en 1573 edificar uno nuevo, iniciándose las obras en 1574 prolongándose hasta 1581. Participaron en su construcción los hermanos Juan y Francisco Marrón, junto con Juan de Mendizábal y Juan de Cumista. La planta se debe al morisco bilbilitano Gabriel Meçot.

La continuidad de las obras dieron como fruto un conjunto estilísticamente uniforme a excepción de las capillas de la Soledad y el Rosario que flanquean la sacristía tras el presbiterio, construidas en torno a 1598 por Juan de Argos y la capilla romanista de la Virgen del Pilar levantada en los primeros años del siglo XVII a expensas de D. Jaime Ximenez de Ayerbe, rector de la Universidad de Zaragoza, Abad de Montearagón y Canónigo del



Pilar. Hacia el año 1600 se construye la torre que, a pesar de sus reminiscencias mudéjares, conceptualmente es acorde con el resto de la iglesia.

Interiormente es una iglesia de planta de salón, de tres naves de igual altura, la central más ancha que las laterales. Las columnas son cilíndricas, con basa y capitel de imposta a modo de anillos; se cubre toda la iglesia con bóveda de crucería estrellada. Una imposta de tipo clásico recorre toda la cornisa y los capiteles de las columnas, en ella que se deslizan escritos en letras capitales con fragmentos de Salmos, Éxodo y Letanías marianas.

Las claves pinjantes, del siglo XVI, que ornamentan las bóvedas, son de madera policromada y dorada y están decoradas con ornamentación a "cadillieri".

El retablo mayor, dedicado a la Asunción de la Virgen, es un retablo mixto de escultura y pintura, con mazonería policromada y dorada; fue encargado por el Concejo y Jurados de Fuentes a los escultores de Calatayud Pedro Virto y Bernardino Vililla en 1642. Los diez lienzos con las imágenes de apóstoles junto con las de Cristo y la Virgen María han sido atribuidos a Pedro García Ferrer, ya que en la restauración del retablo, entre el bastidor y el lienzo del cuadro de la Virgen, apareció una nota en la que se leía la siguiente inscripción: "La Madre de Dios//Pedro García, pintor formado en Tarazona con Gil Ximénez Maza".

Sobre el retablo, se conserva una pintura al fresco "seco", con la figura de Cristo Crucificado.



Es de estilo manierista, y fue realizada hacia 1580, en el momento en el que se estaban acabando las obras de la iglesia.

Junto al retablo se encuentra una vidriera realizada en óleo sobre alabastro. Atribuida a Jerónimo Cósida, es considerada como pieza rara, ya que se han conservado escasos alabastros pintados en Aragón. La imagen representa a la Virgen María en el momento de la Anunciación.

También junto al retablo se encuentra un armario empotrado cuyas puertas están pintadas al temple sobre tabla y representan a San Juan Bautista y San Pablo sobre los que una inscripción latina hace mención a las reliquias de los santos y mártires que se guardan en un hermoso relicario de madera: "HIC ADSVNT RELIQVIAE PLVRIMORVM

