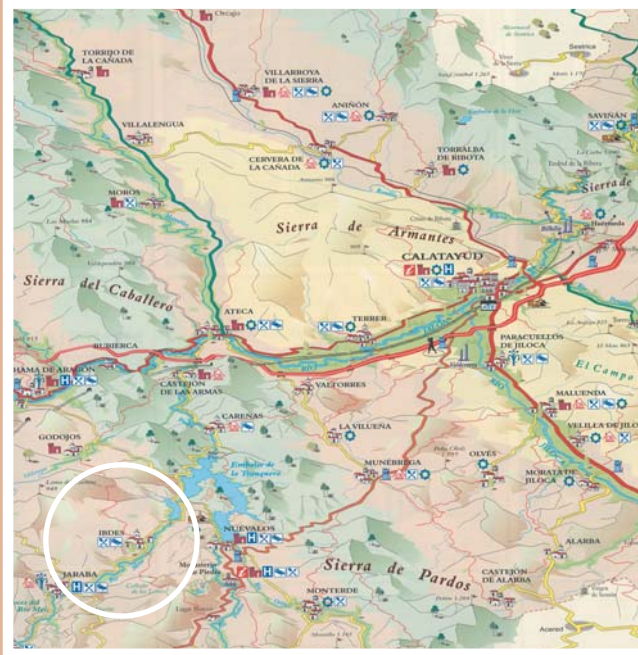




El templo conserva un buen número de retablos de los siglos XVI, XVII y XVIII entre los que destaca el de Nuestra Señora del Rosario. Presenta cinco tableros con escenas marianas, *Desposorios de la Virgen, Anunciación, Visitación, Purificación y Circuncisión*. La mazonería es una bella pieza renacentista de arquitectura jónica y su ejecución bien podría atribuirse al propio Morone hacia 1570. A los pies de este retablo se localiza una pila bautismal gótica en la que aparece el escudo de Aragón.

Dos retablos más del siglo XVI de interesante factura completan el conjunto renacentista. El barroco aparece representado por los retablos de la Sagrada Familia y La Divina Pastora.

Cómo llegar



Esta campaña de difusión del Patrimonio artístico de nuestra comarca, ha sido posible gracias al convenio de colaboración firmado entre el Obispado de Tarazona y la Comarca de la Comunidad de Calatayud



IMPRIME COSTA CALATAYUD, S.L. - D.L. 7-3.283-2010

© Fotografías Iglesia Parroquial de San Miguel (Ibdes)
Fotografías: Julio José López y José Luis Cortés Perruca
© Textos: José Luis Cortés Perruca



Iglesia Parroquial de San Miguel de Ibdes

COMARCA DE LA
Comunidad de Calatayud

Mudéjar abierto

Para concertar tu visita llama al teléfono: 675 695 320

Realizada en piedra caliza, oxidada por el paso de los siglos, la iglesia de San Miguel de Ibdes es quizás una de las más majestuosas de la Comarca. La tradición recoge que el actual templo se levanta sobre las ruinas de un antiguo conjunto religioso militar perteneciente a la Orden de San Juan de Jerusalem, que a su vez ocupó el lugar de la antigua mezquita, y que esta se construyó sobre los restos de una ciudadela romana.

Su compacto volumen perfila la silueta de la localidad desde el año 1517 fecha en la que se inician las obras de este edificio de rasgos góticos bajo la dirección de Rodrigo Marrón. El sobrio exterior se ornamenta con una galería de arcos, que recorre la parte superior del edificio, y con los pináculos góticos, en piedra labrada, que rematan los contrafuertes. En una de las fachadas se abre un grandioso rosetón recientemente reconstruido y de clara influencia gótica. La sobria y elegante portada renacentista, labrada en piedra nos introduce al interior del templo.



El grandioso espacio interior se distribuye en tres naves de igual altura separadas por columnas baquetonadas de las que nacen los nervios que trazan bellas crucerías en las bóvedas. Las basas y capiteles, de estas columnas, están decoradas con motivos de tradición gótica, en muchas de ellas aparecen ménsulas sobre las que descansan esculturas de Santos y ángeles bajo doseletes tallados en piedra.

El presbiterio se levanta sobre una escalinata en mármol negro y en él se encuentra el grandioso retablo dedicado al titular del templo, el Arcángel San Miguel. Realizado en madera dorada y policromada realizado entre 1555 y 1557. Será el italiano Pietro Morone el encargado de realizar las impresionantes sargas que cierran el retablo. En la cara exterior las puertas pequeñas Morone, realiza una interpretación del ciclo de la creación de la bóveda de la Capilla Sixtina, *Creación de los serenes vivos, la de Adán, la de Eva y la Tentación*, la escena del *Juicio Final* aparece ante nuestros ojos cuando las dos grandes puertas quedan cerradas. Las caras interiores de las pequeñas aparecen decoradas con dos escenas de gran calidad que representan a *las mujeres ante el sepulcro vacío* y el *Noli me Tangere*. Las grandes



representan la *Resurrección* y *La Ascensión*. Las sargas se cierran y sirven de marco para las ceremonias de Semana Santa entre las que destaca el "Abajamiento" que se realiza la tarde de Viernes Santo.

En el lado opuesto al presbiterio se levanta el coro, cuya sillería, según cuenta la tradición procede del Monasterio de Piedra. Sobre él se asoma el órgano, una interesante pieza barroca realizado por Bartolomé Sánchez en 1732.

